

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Вахитовского района г. Казани

Принята на заседании
педагогического совета
от «01» 09 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО

«Центр детского творчества»

Е.С. Мартынова

Приказ № 07-0 от 01.09 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
студии «Волшебная кисточка»

Возраст обучающихся – 7-13 лет

Срок реализации – 3 года

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Фоменко А.Р.

Информационная карта образовательной программы

1	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества Вахитовского района» г. Казани
2	Полное название программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа студии «Волшебная кисточка»
3	Направленность программы	художественная
4	Сведения о разработчиках	
4.1	Ф.И.О., должность	Фоменко Алина Рустемовна педагог дополнительного образования
5	Сведения о программе	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3	Характеристика программы: Тип программы Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Обучение детей основам изобразительной грамоты и развитие художественно-творческих способностей обучающихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: тематические занятия, беседы, презентации, учебные игры, интерактивные путешествия по всемирно известным музеям, мультзадания, игровые задания, экскурсии, выставка, практические занятия, пленэры, праздник. Методы: словесный (объяснение, рассказ, беседа), наглядный (показ, наблюдения, демонстрация приемов работы), объяснительно-иллюстративный, практический, поисковый, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
7	Формы мониторинга результативности	Тесты, опрос, анализ творческих заданий, просмотр работ, отбор работ для конкурсов, итоговые выставки, портфолио обучающегося
8	Результативность реализации программы	-
9	Дата утверждения и последней корректировки программы	01.09.2025
10	Рецензенты	-

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Учебный (тематический) план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы
5. Организационно-педагогические условия реализации программы
6. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы
7. Список литературы (печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы)
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на год обучения)

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями на 31 июля 2025 г., в редакции, действующей с 1 сентября 2025 г.).
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (с внесенными изменениями, утвержденными распоряжением Правительства Российской Федерации от 1 июля 2025 г. № 1745-р).
4. Федеральный проект «Все лучшее – детям» в рамках Национального проекта «Молодежь и дети» (Указ президента России от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Постановление Кабинета министров Республики Татарстан от 08 сентября 2025 г. № 673 «Об утверждении Стандарта качества государственной услуги «Реализация дополнительных общеобразовательных программ».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11 октября 2023 г. N 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Письмо Министерства Просвещения России от 07 мая 2020 г. N ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).
10. Письмо Министерства просвещения России от 29 сентября 2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)
13. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
14. Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции»
15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»).
16. Устав учреждения.

Актуальность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать настоящее искусство от дешевых подделок. Изучая лучшие произведения искусства, художественное творчество у детей пробуждается интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества обучающихся через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Именно через дополнительное образование можно разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем базовой подготовки, с разными способностями, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ и программу В. Кузина. Были изучены и другие программы по изобразительному искусству, которых особенно много в системе дополнительного образования детей. Отличительные особенности и новизна настоящей программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа, хотя и рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста (от 7 до 13 лет), ориентирована на то, чтобы дать им базовое систематизированное образование по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика, знакомит с элементами дизайна и декоративно-прикладного творчества. Программа студии «Волшебная кисточка» ориентирована на то, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребенка и будут выбраны им для дальнейших углубленных занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Роспись на ткани», «Дизайн» и т.п.

Тем самым, программа не только дает базу по ИЗО, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одаренности ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах), профессиональную направленность.

Во-вторых, расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволит обучающимся студии не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углубленного уровня подготовки, несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего и среднего школьного возраста.

Данная программа предлагает обучающимся базовое систематизированное образование по ИЗО с перспективой последующей специализации в отдельных видах изобразительного искусства, знакомство с основами дизайна. Программа расширена по тематике, углублена по содержанию, обогащена современными игровыми приемами. В ходе ее освоения, обучающиеся приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также дизайна. Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности обучающиеся могут самовыражаться, саморазвиваться, Совместная деятельность – посещения музеев, выполнение коллективных творческих работ, участие в конкурсах – воспитывают толерантное отношение к окружающим, чувство товарищества и взаимопомощи.

Цель программы: Обучение детей основам изобразительной грамоты и развитие художественно-творческих способностей обучающихся с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- помочь овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

- добиться умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смещения цветов, формирование навыков размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- способствовать улучшению моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять ее проблемы и их причины; содержать в порядке свое рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребенка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- создавать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса.

Адресат программы.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 7 до 13 лет. В дошкольном и младшем школьном возрастах дети обладают огромным эмоциональным потенциалом, яркостью впечатлений, желанием самовыражения. Именно в этом возрасте идет формирование нравственно-эстетической отзывчивости на явления окружающей действительности, а также творческой активности в выражении собственных впечатлений, пониманию языка искусства. Вся программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, мультимедийные презентации, мультзадания, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый учащийся студии, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра – это не только

удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ней у ребенка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению. Занятия изобразительным искусством непосредственным образом призвано воздействовать на развитие творческих способностей обучающихся, стимулировать и направлять их.

Объем программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 432 часа. Количество учебных часов в год: 144 часа.

Формы организации образовательного процесса

В работе с обучающимися студии применяется принцип личностно-ориентированного подхода. Возможно формирование разновозрастных учебных групп. Количество детей в группе – 15 человек. Наличие в одной группе детей не только детей разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях. Группы формируются с учетом уровня начальной подготовки обучающихся.

В группы 2-го и 3-го годов обучения зачисляются новые обучающиеся, если выявленный по результатам собеседования и выполнения контрольного задания уровень подготовки позволяет приступить к освоению программы.

Форма занятий – очная, групповая.

Данная программа является вариативной, при ее реализации возможна организация контактной работы обучающихся и педагога в электронной информационно-образовательной среде; использование различных образовательных технологий, позволяющих обеспечивать взаимодействие педагога и обучающегося опосредованно (на расстоянии), в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, что позволяет обеспечить реализацию образовательной программы в полном объеме.

Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога дополнительного образования осуществляется независимо от места их нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций. Основу образовательной деятельности по заочной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий составляет целенаправленная и контролируемая интенсивная самостоятельная работа обучающихся, которые могут учиться в удобном для себя месте, по индивидуальному расписанию, имея комплект специальных средств обучения и согласованную возможность контакта с педагогом дополнительного образования посредством образовательного портала.

Педагог информирует обучающихся и их родителей (законных представителей) о реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ или их частей с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, в том числе знакомит с расписанием занятий, графиком проведения текущего контроля и консультаций. Формы учебной деятельности: индивидуальная консультация, практическое занятие, самостоятельная работа, мастер-классы.

Виды занятий.

Для реализации программы используются следующие виды занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных нетрадиционных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.
- Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.
- Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в студии.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Выставка
- Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Сроки освоения программы: Программа студии «Волшебная кисточка» рассчитана на три года обучения.

Режим занятий.

Занятия учебных групп проводятся: два раза в неделю по 2 часа с 15 минутным перерывом, допускается проведение занятий три раза в неделю (2 часа, 1 час, 1 час). Расписание занятий составляется с учетом пожеланий обучающихся, их родителей.

При реализации программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий режим занятий регулируется нормами СанПин, принятых при работе обучающихся за компьютером:

- 1-2 классы – 20 минут;
- 3-4 класс – 25 минут;
- 5-6 классы – 30 минут;
- 7-11 классы – 35 минут.

Планируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы у обучающихся будет сформировано представление о многообразии и увлекательности художественного творчества. Обучающиеся будут владеть навыками и умениями в области изобразительного творчества, иметь расширенное представление о цвете и формах предметов, уметь анализировать и сопоставлять их. Также будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Предметные результаты

По итогам обучения по программе обучающиеся будут *Знать:*

- произведения русских и зарубежных художников, пройденных в рамках программы;
- названия и особенности народных промыслов;
- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;

- пропорции фигуры и головы человека;
 - основные стили архитектуры;
 - общий характер работы художников-дизайнеров;
 - принципы работы над литературным, драматургическим или музыкальным произведением для последующего иллюстрирования, выполнения эскизов афиш;
 - стилистические особенности произведений изобразительного искусства разных эпох;
 - принципы выполнения эскизов для оформительских работ.
- уметь:*
- работать в разных жанрах изобразительного искусства;
 - выполнять многофигурные композиции;
 - выполнять сложные по колориту живописные работы;
 - разрабатывать элементарные эскизы дизайнерских предметов, интерьера и др.;
 - грамотно по этапам вести живописную и графическую работы;
 - грамотно пользоваться техникой штриховки;
 - составлять колорит;
 - строить объем с помощью светотени;
 - стилизовать различные формы и объекты;
 - анализировать разные техники в живописи;
 - проводить развернутый сравнительный анализ произведений искусства;
 - анализировать разные техники в графике.

Личностные результаты

По итогам обучения по программе у обучающихся получают развитие следующие личностные качества:

- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, искусству и собственным творческим работам;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов;
- креативность, наблюдательность, фантазия и способность к самовыражению через искусство;
- умение работать в команде, сотрудничать со сверстниками и взрослыми, а также находить компромиссы в спорных ситуациях;
- этические чувства: доброжелательность, эмоциональная отзывчивость и стремление к пониманию чувств других людей;
- умение анализировать собственную работу и работу обучающихся в студии, а также адекватно оценивать результаты своей деятельности;
- чувство гордости за культуру и искусство Родины;
- осознание себя как гражданина России и члена общества;
- чувство ответственности и долга перед Родиной;
- стремление к саморазвитию, самостоятельности и проявлению инициативы;
- понимание мотивов учебной деятельности и положительное отношение к процессу обучения.

Метапредметные результаты

По итогам обучения по программе обучающиеся смогут развить способность совершать следующие универсальные учебные действия:

- планировать реализацию учебной цели и задачи;
- сравнивать, анализировать, устанавливать аналогии, классифицировать, обобщать;
- организовывать и выполнять самостоятельную практическую творческую деятельность;

- формулировать цель, осуществлять прогнозирование, совершать отбор оптимальных способов деятельности, осуществлять контроль и коррекцию результатов действий;
- планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- грамотно использовать информационно-коммуникационные технологии;
- осуществлять учебное сотрудничество и совместную деятельность;
- создавать, применять знаки и символы, модели и схемы для решения творческих учебных и познавательных задач;
- находить информацию в разных источниках.

Формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения детей в студии «Волшебная кисточка» по данной программе отслеживание результатов происходит через аттестацию обучающихся студии. Аттестация обучающихся проводится три раза в год и имеет следующие виды.

Реализация программы предусматривает входной (вводную аттестацию), текущий контроль, полугодовую и годовую аттестацию обучающихся.

Вводная аттестация (проводится в самом начале первого года обучения с целью установления начальных знаний и умений детей);

Вводная аттестация осуществляется в форме тестирования и выполнения рисунка на свободную тему с целью определения уровня начальной подготовки.

Текущий контроль проводится в форме выполнения творческих работ с целью определения достижений и выявления допущенных ошибок.

Полугодовая аттестация проводится в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в МБУДО «Центр детского творчества» Вахитовского района г.Казани в формах участия в выставках и тематических конкурсных мероприятиях различных уровней, а также тестирования. Полугодовая аттестация проводится в конце первого полугодия с целью текущего контроля ошибок и успехов в работах обучающихся.

Годовая аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки уровня освоения детьми программы за год.

Публичная презентация образовательных результатов программы осуществляется в форме выставки творческих работ обучающихся.

Обучающимся, успешно освоившим программу, выдается свидетельство.

Средства контроля

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

1. Художественные материалы (теоретические знания и практические умения и навыки)
2. Теория цвета, практические умения и навыки смешения цветов
3. Композиционное решение (теоретические знания и практические умения и навыки)
4. Художественный образ (практические умения и навыки)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, низкий, средний.

При *высоком уровне* освоения программы учащийся:

1. Хорошо знает и свободно владеет живописными, графическими и другими художественными материалами;
2. Хорошо знает и уверенно использует навыки цветового построения работы;
3. Знает правила построения композиции, хорошо умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах, найти соподчиненность форм;
4. Может самостоятельно выбрать технику для исполнения творческого замысла и воплотить его в художественный образ;

При *среднем уровне* освоения программы учащийся:

1. Знает и может использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Знает и может использовать навыки цветового построения работы, но иногда недостаточно выразительно цветовой решение;
3. Неуверенно знает правила построения композиции, умеет выстроить композицию на плоскости, на объемных формах с незначительной помощью педагога;
4. Умеет аккуратно выполнить работу в предложенной технике, иногда проявляет фантазию при выполнении работы;

При *низком уровне* освоения программы учащийся:

1. Недостаточно хорошо знает и затрудняется использовать живописные, графические и другие художественные материалы;
2. Недостаточно хорошо знает о цвете, слабое колористическое решение при создании работы;
3. Не имеет четкого понятия об элементарных правилах композиционного построения, может выстроить композицию только с помощью педагога;
4. Работу в предложенной технике выполняет недостаточно аккуратно, формально выполняет задание.

Формами подведения итогов деятельности при организации образовательной деятельности с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий становятся: итоговое занятие в режиме он лайн с использованием электронных ресурсов и платформ; тестовый опрос; видеозапись выполненных обучающимися упражнений и заданий; фотоотчет выполненных работ, обучающихся; подготовка обучающимися презентации по изученным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

II. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Живопись	30	10	20	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
3	Рисунок	30	10	20	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
4	Декоративное рисование	42	10	32	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Дизайн и конструирование из бумаги	14	4	10	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Выразительные средства графических материалов	18	2	16	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	Устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6	-	6	Беседа	Устный опрос, собеседование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	Итоговая выставка работ, тестирование, открытое занятие
Всего:		144	38	106		

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	2		Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Живопись	28	6	22	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
3	Азбука рисования	26	6	20	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие - игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
4	Пейзаж	28	8	20	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
5	Дизайн и бумажная пластика	26	8	18	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
6	Азы композиции	26	6	20	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
7	Экскурсии в музеи и на выставки	6		6	Беседа	устный опрос, собеседование
8	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, выставка	итоговая выставка работ, тестирование, открытое занятие
Итого:		144	36	108		

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма организации занятий	Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Введение в программу	2	2	-	Беседа	Собеседование, устный опрос
2	Графика	24	6	18	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе
3	Натюрморт и его изобразительные возможности	16	4	12	Беседа, презентация, практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе, выставка
4	Фигура и портрет человека	26	6	20	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе
5	Образ природы	16	6	10	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе
6	Декоративно- прикладное рисование	12	4	8	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе
7	Азы перспективы	22	8	14	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе
8	Дизайн	18	6	12	Беседа, презентация практическая работа, тематическое задание-упражнение, занятие-конкурс, занятие-игра	устный опрос, тематический, анализ выполненных работ, творческая работа участие в конкурсе
9	Экскурсии в музеи	6	6		Беседа	устный опрос, собеседование
10	Итоговое занятие	2		2	Беседа, выставка	итоговая выставка работ, тестирование, открытое занятие
Итого:		144	48	96		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Основные формы работы. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности. Знакомство детей друг с другом. Техника безопасности в студии «Волшебная кисточка». Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Теория: Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). «Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями. Монотипия. Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Праздничный букет» - коллективная работа, «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.

Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жесткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звездочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, желтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие:

Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют». Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.3. Праздник теплых и холодных цветов.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на теплые и холодные. Особенности теплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения теплых и холодных цветов. «Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг».

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.4. Серо-черный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до черного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 2.5. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приемы постепенного добавления в яркий цвет белой или черной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, легкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении черной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углем, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, веселый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: легкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего и среднего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Тема 4.1. Симметрия. Презентация.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу; «Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками
- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми дошкольного и школьного возраста: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони». Знакомство с техникой» рисование воском».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров. Знакомство с техникой» рисование воском». Морозные узоры.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчески, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Вздохмаченные человечки», «Пестрая черепашка». Морозные узоры.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определенный интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие: «Добрая сказка», «Сказки Пушкина». Выполнение работ в смешанной технике.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 5. Дизайн и конструирование из бумаги.

Теория: Знакомство с понятием Дизайн. Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.1. Презентация по теме «Дизайн». Знакомство с разновидностями дизайна.

(практические упражнения)

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.2. Работа с рваной бумагой.

Теория: Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.3. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.4. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приемах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.). Знакомство с техникой «Квиллинг».

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

Теория: Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, веселые и грустные, простые и загадочные.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ежики».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жестких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Веселые и грустные клоуны», «Карусель».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 6.4. Пастель, уголь.

Теория: Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой). Путешествие в мир искусства: Музей изобразительного искусства, Выставочный зал. Заочное путешествие по Третьяковской галерее и др. картинным залам. (просмотр видеопрезентаций и мультимедийных материалов).

Формы контроля. Устный опрос

Раздел 8. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в студии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в студии.

Особенности второго года обучения. Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Живопись.

Основы цветоведения.

Тема 2.1. Гармония цвета.

Теория: Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Дары осени», «Праздничный букет», «Зимняя сказка».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.2. Контраст цвета.

Теория: Три пары контрастных цветов: желтый – синий, красный – зеленый, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Теория: Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Техника «Монотипия». Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Волшебные бабочки», «Чудо-юдо».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объемное изображение.

Теория: Плоскостное или объемное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линиями, а объемной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объемных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Конструктор».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Теория: Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 4. Пейзаж.

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть ее красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Презентация

Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Грустное и веселое дерево», «Старая и молодая березка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли. Презентация.

Теория: Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денек».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 4.3. Времена года.

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 5. Дизайн и бумажная пластика.

Теория: Знакомство с вариантами объемных и рельефных композиций из бумаги. Дизайн композиций. Превращение плоского листа бумаги в объемное изделие.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.1. Полуплоскостные изделия.

Теория: Полуплоскостные изделия как разновидность объемной аппликации. Получение полубъемных композиций из ажурно вырезанных листьев бумаги, закрепленных со сдвигом на фоне.

Практическое занятие. Примерные задания: «Лесное кружево», «Подводный мир».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.2. Объемные композиции.

Теория: Создание из мятой бумаги объемных элементов и формирование из них разных форм.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ваза с фруктами», «Снеговик».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.3. Дизайн открыток. Сувенирные открытки.

Теория: Разные технические приемы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание)

Практическое занятие. Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 6. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 6.1. Линия горизонта.

Теория: Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полет птиц».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 6.2. Композиционный центр.

Теория: Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой любимый цветок», «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 6.3. Ритм и движение.

Теория: Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: игровые упражнения на тему «Бег по кругу», «Догонялки».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки.

Экскурсии в галерею «Хазине», Музей изобразительных искусств, галерею имени И.Зарипова, художественные выставки.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов 2-го года обучения.

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования.

Практическое занятие. Участие в отчетном просмотре творческих работ (отчетной выставке). Просмотр творческих работ, обучающихся и их обсуждение, выставки

Полугодовая аттестация - декабрь

Теоретическая часть. Организационная информация о тематических конкурсных мероприятиях: положение о конкурсе, условия участия.

Практическая часть. Участие в тематических конкурсных мероприятиях: мероприятиях конкурсных программах, городском открытом конкурсе по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству «На планете голубой», Республиканском конкурсе детского рисунка «Как прекрасен мир».

Третий год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в студии.

Организация рабочего места. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами. Особенности третьего года обучения. Просмотр летних работ. Отбор лучших рисунков для выставки в студии «Лето».

Раздел 2. Графика.

Знакомство с разными видами графики и ее характерными особенностями (штрих, линия, контраст черного и белого).

Тема 2.1. Граттаж.

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали», «Праздничный город», «Цирк».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 2.2. Монотипия.

Теория: Простота исполнения и увлекательность монотипии. Создание фантазийных рисунков посредством разнообразных спецэффектов в оттиске.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба», «Цветочная поляна».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 2.3. Гравюра на картоне.

Теория: Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры», «Парашютисты».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 2.4. Линогравюра.

Теория: Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Чугунное кружево», «Уличный фонарь», «Северное сияние».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 2.5. Гризайль.

Теория. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приемами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Теория: Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Тема 3.2. Натюрморт в теплой гамме.

Теория: Создание живописного натюрморта в теплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний натюрморт».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе.

Раздел 4. Фигура и портрет человека.

Теория: Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Презентация «Изображение человека в искусстве древнего мира».

Формы контроля. Устный опрос, творческая работа.

Тема 4.1. набросок с натуры.

Теория: набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 4.2. Силуэт.

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Формы контроля. Устный опрос, творческая работа.

Тема 4.3. Живописный портрет.

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Тема 4.4. Фигура человека в движении.

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа, участие в конкурсе

Раздел 5. Образ природы. Презентация «Образ природы в картинках известных художников»

Красота природы в разное время года и ее изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.

Тема 5.1. Работа на пленэре.

Теория: Выбор мотива. Составление эскизов с натуры (пастель, уголь, карандаш)

Практическое занятие. Примерные задания: зарисовки с натуры деревьев, цветов.
Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.2. Работа по впечатлению.

Теория: Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман).

Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поет».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 5.3. Тематический пейзаж.

Теория: Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы.

Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 6. Декоративно-прикладное рисование.

Знакомство с основными законами декоративной росписи. Стилизация природных форм.

Тема 6.1. Особенности русских народных промыслов.

Теория: Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни).

Практическое занятие. Примерные задания: «Дымковская сказка», «Гжельский букет», «На ярмарке».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 6.2. Декоративная композиция (витраж).

Теория: Знакомство с техникой витража и ее основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура).

Практическое занятие. Примерные задания: Роспись стеклянных бутылочек и тарелочек.

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 7. Азы перспективы.

Знакомство с основными правилами перспективного изображения.

Тема 7.1. Линейная перспектива.

Теория: Свойства человеческого глаза видеть параллельные линии сливающимися в точке на линии горизонта.

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Моя улица», «Дорога уходит вдаль».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 7.2. Воздушная цветоперспектива.

Теория: Соотношение первого и заднего плана в композиции (изменение тона и цвета).

Практическое занятие. Примерные задания-упражнения: «Утро в лесу», «У горного озера».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 8. Дизайн.

Изготовление по своим эскизам различных объемных композиций, используя цветную бумагу, картон, газету.

Тема 8.1. Карнавальные маски.

Теория: Знакомство с техникой «папье-маше». Создание объемных и полубъемных масок.

Практическое занятие. Примерное задание: «Сказочные герои».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Тема 8.2. Фантазийные шляпы.

Теория: Использование различных приемов работы с плотной бумагой (надрезание, сгибание, склеивание) при конструировании шляп.

Практическое занятие. Примерные задания: «Шляпа-сад», «Шляпа-аквариум».

Формы контроля. Устный опрос, тематический анализ выполненных работ, творческая работа.

Раздел 9. Экскурсии в музеи.

Экскурсии в Музей изобразительных искусств РТ, национальную галерею «Хазине» и др.

Раздел 10. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов обучения. Вручение свидетельств. Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. Проведение итоговой аттестации обучающихся.

Практическая часть. Участие в итоговом просмотре творческих работ (итоговой выставке).

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу первого года обучения обучающиеся

будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приемы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги).

будут уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения обучающиеся

будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объемных предметов.

будут уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определенной гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объемной пластики.

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети

будут знать:

- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;

- основные жанры изобразительного искусства.

будут уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать, как собственные работы, так и работы своих товарищей.

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

VI. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое оснащение программы.

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение для занятий: просторное помещение с хорошей вентиляцией, (естественным и электрическим светом).

2. Оборудование:

- Шкафы для хранения материалов и работ;
- Подвесная система и рамы для развески итоговых работ;
- Мольберты;
- Шкафы для хранения материалов и работ;
- Столы;
- Стулья;
- Ноутбук, проектор;

Для хранения фонда (лучших работ обучающихся разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству.

Учебно-методическое обеспечение программы

Программа предполагает освоение основных приемов и техник в изобразительном искусстве, основных материалов (карандаш, уголь, сангина, пастель, акварель, гуашь, темпера, масляная живопись и др.). В рамках реализации программы, обучающиеся посещают музеи и выставки, культурно-исторические и др. объектов в соответствии с тематикой программы, участвуют в пленэрах, конкурсах.

Разделы программы в течение 3 лет остаются неизменными, но усложняется их содержание и темы заданий в зависимости от возрастных особенностей и потребностей детей. Обучение происходит по спирали. Например, жанры «пейзаж», «портрет» или «натюрморт» на каждом новом этапе обучения открываются для обучающегося студии с новой стороны. Получая новые знания и развивая умения в процессе изобразительной деятельности, обучающиеся находят оригинальные решения творческих задач; учатся ставить перед собой проблемные вопросы и находить на них ответ в процессе работы. Усложнение заданий в течение трех лет обучения дает возможность творческого роста. Учащийся может сравнить свои текущие успехи с прошлогодними и зафиксировать прогресс, что психологически очень важно для творческого человека. Успех дает большой

эмоциональный толчок к достижению новых целей. В процессе занятий обучающиеся развивают навыки и умения, необходимые в дальнейшей творческой деятельности, учатся грамотно использовать их на практике. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у обучающихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создавать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию «Волшебная кисточка» с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому учащемуся студии.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемно-поисковый;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебных занятий и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества. Также используются методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

В процессе работы используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; индивидуальная деятельность; лекционные занятия и выставки творческих работ, занятие-фантазия, занятие-конкурс, экскурсии, интерактивные путешествия по музеям мира, занятие-игра. Освоение учебного материала основано на принципе постепенности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Ведущей образовательной технологией является технология личностно-ориентированного обучения, что обусловлено целями и задачами дополнительного образования.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Для активизации детей используются разработанные педагогом задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Обучающимся 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень», «Придумай» и другие. Обучающиеся 9-12 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация, а также презентация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания. Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ

известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда объединения.

При этом педагог может предложить обучающимся просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия, презентации. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся студии и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с обучающимися студии «Волшебная кисточка» переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определенным заданием.

Обучающиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений будет проводиться анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации обучающимся студии в виде домашнего задания.

Чтобы обучающиеся по программе студии «Волшебная кисточка» не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приемов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных. На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно включиться в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Перед началом занятий, а также когда обучающиеся студии устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приемов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др. Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приемов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося студии «Волшебная кисточка» на творческий настрой, рождает в каждом ребенке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Важным условием для успешного усвоения программы является организация комфортной творческой атмосферы, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества и взаимопонимания между педагогом и обучающимися и у детей между собой. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование в учреждении дополнительного образования не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Наброски Рисунок: зарисовки трав, цветов; силуэты деревьев	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Рисунок: линейный рисунок с натуры, по памяти; объемный рисунок с натуры, по памяти	Объяснение технических приемов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета», «Цветовой круг», «Основные и дополнительные цвета», «Ахроматические и хроматические цвета»	Живопись: цветовая гамма осени; дары природы; холодная гамма зимы; танец контрастных цветов; царство ночи и царство дня	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению
4	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек	«Азы композиции» «Композиционный центр» «Статика, движение в композиции»	Композиция: космические дали; праздник в городе; любимая сказка; цирк, зоопарк	Определение различных вариантов построения композиции
5	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды орнамента (зооморфный, геометрический, растительный)»	Орнамент: деревянное кружево; ковер из снежинок; гжельские узоры	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента
6	Наглядные пособия, Подборка образцов	«Выразительные возможности графических материалов»	Графика: рисуем кистью и черной тушью фантастических животных; рисуем палочкой и цветной тушью; рисуем цветными карандашами, фломастерами веселых и грустных клоунов; рисуем углем деревья; рисуем пастелью букеты	Наглядная помощь в решении учебных задач
7	Наглядные пособия	«Пропорции головы человека» «Использование	Изображение человека: портрет мамы; автопортрет с другом;	Помощь в объяснении задания

		различных техник в работе над портретом»	спортивные игры; веселый и грустный клоун	
8	Наглядное пособие	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пейзаж: этюды деревьев с натуры; зарисовки природных мотивов; живописные этюды неба на состояние; тематический пейзаж (осень, зима, весна, лето)	Повышение результатов исполнения Примерная форма для подражания

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда.

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

2. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

3. Муляжи (фрукты, овощи).

4. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – шелк, ситец, холст, тюль).

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии «Волшебная кисточка».

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует педагог дополнительного образования, который имеет специальное художественное образование, знает особенности художественных материалов и многообразие техник живописи, графики, следит за тенденциями в развитии изобразительного искусства и методик преподавания изобразительного искусства.

VI. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Отслеживание результативности.

В процессе обучения детей по программе студии «Волшебная кисточка» отслеживание результатов происходит через аттестацию обучающихся студии. Аттестация обучающихся проводится три раза в год и имеет следующие виды.

- Вводная аттестация (проводится в самом начале первого года обучения с целью установления начальных знаний и умений детей);
- Полугодовая аттестация (проводится в конце первого полугодия с целью текущего контроля ошибок и успехов в работах, обучающихся);
- Годовая аттестация (проводится в конце первого года обучения с целью проверки уровня освоения детьми программы за год).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через отчетные просмотры законченных работ.

Получившиеся баллы каждого ребенка за тестирование и отчетный просмотр готовых работ в конце каждого года суммируются и раскладываются по уровням: низкий, средний и высокий уровень соответственно. В результате анализа полученных результатов выводится

средний процент обучающихся, освоивших программу на низком, среднем и высоком уровнях.

Уровень «высокий» - учащийся обнаружил систематическое и глубокое знание разделов программы, умеет свободно и самостоятельно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, проявляет творческие способности, стабильно показывает высокую результативность участия в конкурсах и выставках различных уровней. Уровень «средний» - учащийся обнаружил хорошее знание программных предметов, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные программой, проявляет творческие способности, показывает хорошую результативность участия в конкурсах и фестивалях, выставках. Уровень «низкий» - учащийся обнаружил неполное знание программных разделов программы, умеет выполнять задания с помощью педагога, предусмотренные программой. Для оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков используются следующие диагностические материалы:

Тестирование

В процессе освоения программы студии «Волшебная кисточка» разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям в студии, мотивация к творчеству.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и, по необходимости, приглашенными экспертами (классными руководителями):

0-3 баллов выставляется за «неверный ответ» - низкий уровень;

от 3 до 5 баллов – за «не совсем верный ответ» - средний уровень;

от 5 до 7 баллов – за «правильный ответ» - высокий уровень.

В качестве оценки знаний, умений и навыков принимается система уровней: «высокий», «средний», «низкий». Критерии оценки знаний обучающихся: Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление
уровня знаний теоретического материала**

1 год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (5 баллов) Высокий	Не совсем правильный ответ (4 балла) Средний	Неверный ответ (3 балла) Низкий	
Фамилия, имя ребенка	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зеленый цвет?				
	2	Какие цвета относятся к теплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.				
	9.	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				

2 год обучения

Фамилия, имя ребенка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (5 баллов)	Не совсем правильный ответ (4 балла)	Неверный ответ 3 (балла)	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось веселое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Чем отличается плоская аппликация от объемной?				
	7	Что такое линия горизонта?				
	8	Что такое орнамент?				
	9.	Какие объемные формы ты знаешь?				
	10	Какие цвета являются контрастными?				

3 год обучения

	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ (5 баллов)	Не совсем правильный ответ (4 балла)	Неверный ответ (3 балла)	
Фамилия, имя ребенка	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Что такое ритм в орнаменте?				
	3.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	4.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	5.	Что означает рефлекс в живописи?				
	6.	Что означает тон в рисунке?				
	7.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	8.	Что такое стилизация природных форм?				
	9.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				
	10.	Что означает техника «гризайль»?				

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из трех лет обучения определяются, прежде всего, практические умения и навыки обучающихся студии «Волшебная кисточка». Для этого разработана специальная таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года

№	Фамилия имя ребенка	Раздел программы				Замечания, рекомен- дации	Оценка по 10- балльной системе	Подпись педагога
		Рису- нок	Живо- пись	Компо- зиция	Бумаж. констр.			

Фамилия, имя обучающегося

Год обучения

Критерии оценки знания теории	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Основные жанры изобразительного искусства	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Произведения русских и зарубежных художников	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Различия между живописью, графикой, декоративным творчеством	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Пропорции фигуры человека	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Значение средств выражения в изобразительном искусстве - цвет, тон, ритм, объем, светотень, масштаб, перспектива	Свободно владеет знаниями	Владеет базовыми знаниями	Владеет начальными знаниями
Критерии оценки использования умений и навыков	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Умение анализировать произведения изобразительного искусства	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение правильно расположить изображения на листе	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение рисовать одинаковые и разные по форме предметы по представлению и с натуры	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение отразить сюжет и эмоции литературного и музыкального произведения	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение грамотно пользоваться	Свободно	Использует с	Использует

графическими материалами (карандаш, уголь, тушь, пастель);	использует	опорой на образец	только при помощи педагога
Умение грамотно пользоваться живописными материалами (акварель, гуашь, акрил)	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение грамотно выполнять декоративную работу	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение построить композицию	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение построить объем предмета	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Умение построить перспективу	Свободно использует	Использует с опорой на образец	Использует только при помощи педагога
Критерии оценки самоорганизации и общения	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Участие в обсуждениях	Всегда	Часто	Иногда
Переживание удач - неудач	Всегда	Часто	Иногда
Готовность к работе в коллективе	Всегда	Часто	Иногда
Организация своего рабочего места	Всегда	Часто	Иногда
Доведение работы до конца	Всегда	Часто	Иногда
Работа не менее отведенного на занятия времени	Всегда	Часто	Иногда
Участие в выездных занятиях	Всегда	Часто	Иногда

Формы подведения итогов реализации программы.

В качестве форм подведения итогов по программе используются: ИЗО-викторины, ИЗО-конкурсы, участие в выставках различных уровней. Данная таблица показывает творческий рост обучающегося по мере прохождения им дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

**VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
(ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ)**

1. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
3. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
4. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000. Пейнтер Л. Квиллинг,
5. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
6. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
7. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
8. [www. Н.Гинзбург](http://www.Н.Гинзбург) «Как рисовать натюрморт»
9. [www. Н.Гинзбург](http://www.Н.Гинзбург) «Основы рисунка»
10. www.metod-kopilka.ru